

Gregorio Prieto

Su producción artística destacará por la dedicación tanto al paisaje como a la historia de España, haciéndolo a través de un intenso cromatismo, dotando a tales representaciones de un evidente acento expresionista y surreal. A partir de 1970 recibe importantes reconocimientos que culminan con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1982, la Medalla de Oro de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la inauguración del Museo de la Fundación Gregorio Prieto y su nombramiento como Académico Honorario de la Real de Bellas Artes de San Fernando en 1990. Muere el 14 de noviembre de 1992, a los 95 años de edad. La producción artística de Gregorio Prieto comprende varios miles de obras realizadas a través de diferentes técnicas, destacando la pintura, el dibujo, la fotografía, así como la ilustración de un centenar de libros dedicados a Cervantes, Shakespeare, John Milton, Luis Cernuda o Vicente Aleixandre, entre otros. Por la calidad y cantidad de su obra, Gregorio Prieto es considerado el más importante artista manchego del siglo XX.



Gregorio Prieto nace en Valdepeñas el 2 de mayo de 1897 y desde muy temprana edad muestra una gran pasión por el arte y la pintura. Con dieciocho años logra su ingreso en la Escuela de San Fernando, obteniendo numerosas becas y realizando exposiciones en Barcelona, Bilbao y Madrid, precisamente su primera exposición individual tendrá lugar en el Ateneo de esta última ciudad en 1919. Sus inmediatos contactos con las vanguardias europeas y las relaciones de amistad con los principales exponentes de la Generación del 27 marcan su formación artística e intelectual. Le une una especial amistad con Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca, a quien retrata en varias ocasiones. En 1925 se traslada a París para ampliar sus estudios y en 1928 obtiene la beca para Academia de España en Roma, allí estudiará durante varios años completando su formación y realizando varias exposiciones, colaborando con Eduardo Chicharro Briones y relacionándose con De Pisis, Marinetti, Carrà, Giorgio De Chirico, Alberto Moravia, etc.

GREGORIO PRIETO
(1897-1992)



La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Frison de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1968: mediante documento notarial quedó adscrita al Ministerio de Cultura.

FUNDACIÓN
GREGORIO PRIETO

Goza de reconocimiento por el Estado como entidad jurídico-privada con fines de interés general, sin ánimo de lucro. Su principal objetivo es la difusión y conservación del legado artístico de su fundador.

Horario

Invierno. De 10-14h y de 17-20h
Verano. De 10-14h y de 18-21h
Domingos de 11-14h
Lunes cerrado

Fotos y video

Está permitida la toma de imágenes sin flash.

Museo Gregorio Prieto

Calle Pintor Mendoza 57
13300 - Valdepeñas
Ciudad Real - España

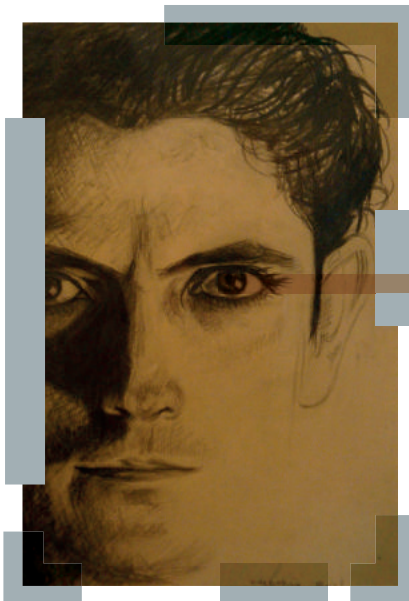
Tel. (+34) 926 324 965
museo@gregorioprieto.org

Fundación Gregorio Prieto

Avenida General Perón 13 - 1ªA
28020 - Madrid
Madrid- España
Tel. (+34) 915 973 810
fundacion@gregorioprieto.org

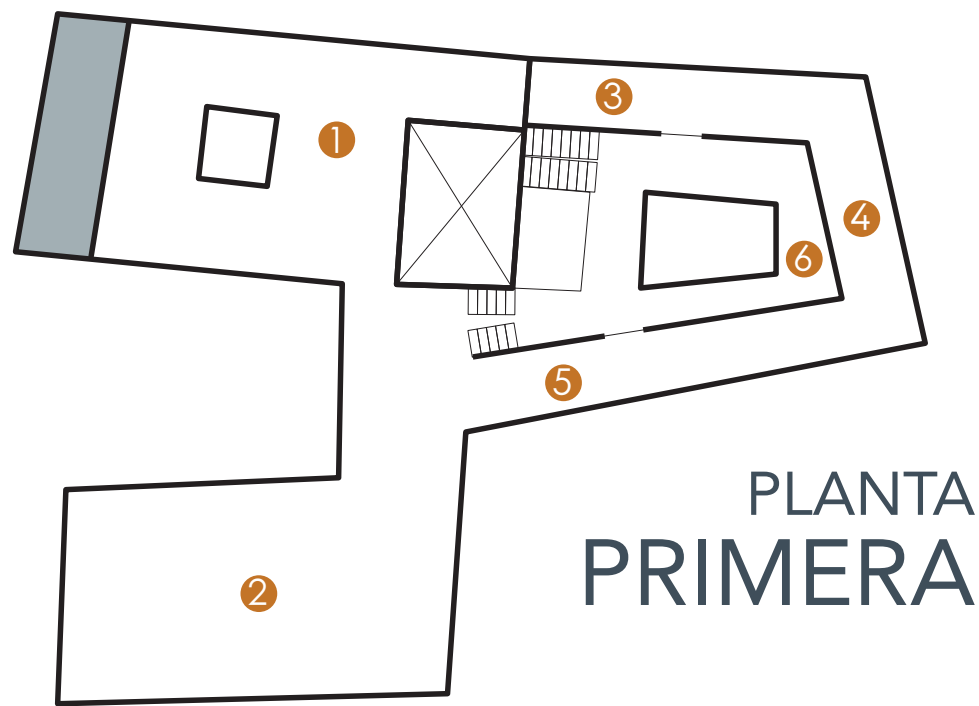


www.gregorioprieto.org
Twitter: @fgregorioprieto
Facebook @fundaciongregorioprieto



Fundación Gregorio Prieto

MUSEO
DE LA FUNDACIÓN
Gregorio Prieto

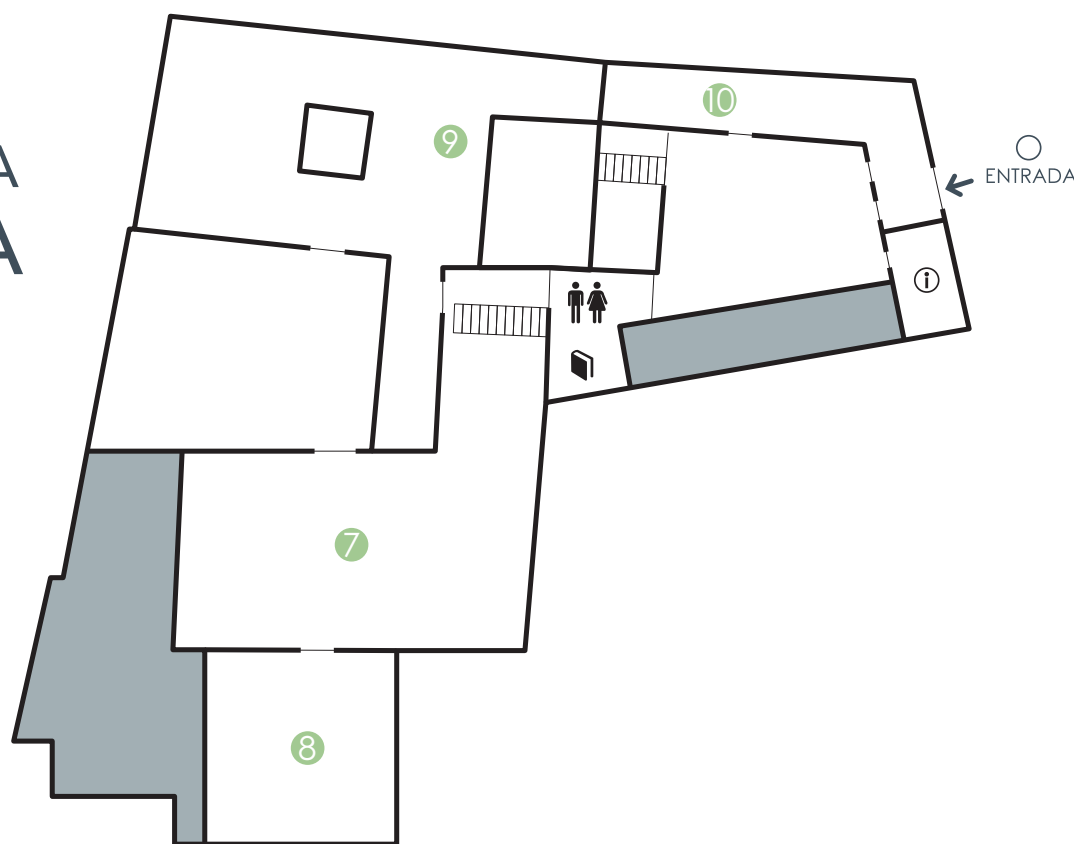


PLANTA PRIMERA

ITINERARIO RECOMENDADO:

- 1 Sala Impresionista
- 2 Sala Greco-Italiana
- 3 Sala Federico García Lorca
- 4 Galería de Arcángeles
- 5 Galería de Collages
- 6 Galería patio central de columnas
- 7 Sala Porticada
- 8 Bodega
- 9 Sala de exposiciones temporales
- 10 Sala colección privada Gregorio Prieto

PLANTA BAJA



1.

Esta sala aglutina las obras de Gregorio Prieto correspondientes a su etapa de formación, que tuvo lugar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. En general este período se caracteriza por un tipo de pincelada y juegos lumínicos herederos del impresionismo, así como de la práctica de la pintura al aire libre que el artista manchego tanto trabajó durante su pensionado en la Residencia de Paisajistas de El Pualar entre 1918 y 1919.

A partir de 1921 se operan ciertos cambios en el arte de Prieto, entre los que destacan un paulatino proceso de síntesis formal, vinculado al postcubismo, ello se debe a la influencia de Vázquez Díaz, así como al contacto que entre 1920 y 1921 el artista valdepeñero tuvo con la luz del norte, en concreto con el paisaje vasco, sobresaliendo las vistas de Bermeo, Algorta o Bilbao.

Desde ahora Gregorio Prieto se convertirá en un referente de la modernidad madrileña y máximo representante pictórico de la Generación del 27, con alguno de cuyos miembros mantendrá una estrecha amistad. De hecho, a lo largo de nuestra visita descubriremos los retratos de Alberti, Cernuda o Aleixandre.

9. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Este espacio está reservado para las abundantes exposiciones temporales que organiza la Fundación Gregorio Prieto, destacando entre todas



2.

Gregorio Prieto fue becario de la Academia de España en Roma entre 1928 y 1933. Dicha experiencia marcará profundamente al pintor, quien ofrecerá una interpretación renovada de las ruinas y vestigios del pasado grecorromano a través de la perspectiva del Surrealismo y de la influencia del *Novocento* o *Valori plastici*.

El maniquí se convertirá en uno de los grandes protagonistas de este periodo, su carácter ambiguo le permitirá desarrollar un discurso intimista y homoerótico, contextualizando a Prieto en un surrealismo tan personal como innovador. Entre toda esta serie destaca *Luna de miel en Taormina*, cuadro exhibido en el Pabellón de la República española de la Exposición Internacional de París de 1937, mismo ámbito donde se pudo contemplar *El Guernica* de Picasso.

Semejantes connotaciones a las referidas para el maniquí, son las que hallaremos en la figura del marinero. Gregorio Prieto conjugará la presencia de tales personajes con su admiración romántica y sensual hacia las ruinas y la estatuaria clásica, según podemos observar en *Caballo de bronce*, *Ruinas de Selinunte* o en *la Danza del espectro marinero*.

ellas la correspondiente al Concurso Internacional de Dibujo Gregorio Prieto, certamen de periodicidad bianual. Convocada desde hace veinticinco años, tal certamen es uno de los más consolidados en su género, participando en él artistas de renombre tanto nacional como internacional.



3.

Presidido por el retrato de Federico García Lorca que en 1937 efectuase Gregorio Prieto a modo de homenaje póstumo, esta sala reúne una serie de obras donde se muestra la común admiración y reciproca amistad existente entre el poeta granadino y el pintor manchego.

Estamos ante la colección más importante de dibujos de Lorca, emotivas creaciones que el dramaturgo fue regalando a Prieto o que simplemente incluía en su abundante correspondencia. El primero de la serie fue la Virgen de los Dolores, que el poeta entregó al pintor el mismo día que se conocieron, el 24 de abril de 1924. Tras el asesinato de García Lorca, aquellos dibujos se convirtieron en auténticos exvotos de una añorada amistad.

A partir de este conjunto de dibujos, Gregorio Prieto fue todo un adalid a la hora de reclamar las notables capacidades del granadino para las artes plásticas, como así demuestran los libros y catálogos que vemos en las vitrinas, a través de los cuales desde tiempos muy tempranos Prieto rindió tributo al malogrado dramaturgo. Este mismo sentido homenaje es el que testimonian otros retratos dedicados a Lorca que podemos disfrutar asimismo en esta sala.



4.

Una de las colecciones más curiosas y a la par entrañables de este Museo es la de los Arcángeles, destacando, ante todo, las tallas de San Miguel. Tal colección, atesorada por Prieto a lo largo de su vida, fue pareja a la de las palomas del Espíritu Santo. El interés de Prieto por tales palomas se inició cuando en los años treinta, durante su visita al estudio de Picasso en París, el pintor malagueño le regalara una de aquellas esculturas.

Por otra parte, San Miguel se convirtió en una de las grandes devociones del creador manchego, bajo su protección se ponía frente a sus enemigos. Por tal motivo las creaciones dedicadas a este santo, así como su interés por atesorar esculturas a él dedicadas se convirtió en una afortunada obsesión. El grueso del conjunto de estos arcángeles y palomas está compuesto por tallas barrocas de carácter popular, datadas entre de los siglos XVII y XVIII.

10. COLECCIÓN PRIVADA GREGORIO PRIETO

Desde los primeros éxitos cosechados por Gregorio Prieto a principio de los años veinte del pasado siglo, el pintor soñaba con poder legar toda su obra a un Museo que recogiera su obra, reservando lo mejor de su producción para tal proyecto.

5. GALERÍA DE COLLAGES

En este ámbito podemos encontrar un nutrido conjunto de collages realizados en su mayoría a partir del regreso de Gregorio Prieto a España en 1950, tras casi doce años de estancia en Londres. Aunque técnicamente hallemos unos recursos similares, estéticamente apreciamos dos tendencias: Postismos y Popares.

Por lo que al primer grupo respecta, se trata de fotomontajes realizados a partir de las fotografías que Gregorio Prieto efectuó junto a Eduardo Chicharro en sus años romanos, volviendo a encontrar en estas imágenes aquel gusto por maniqués, marineros y estatuas clásicas. Tales composiciones se contextualizan en el Postismo, fugaz vanguardia que, entre los años cuarenta y primeros cincuenta, pretendió reavivar el espíritu creativo de la España de entonces. Gregorio Prieto fue una figura referencial para los creadores aglutinados en este movimiento.

Los Popares, son una interpretación personal y castiza que Prieto realizó del Pop norteamericano. El Star system de Hollywood se ve aquí trocado por toda una suerte de cupletistas y toreros en torno a los que el autor manchego genera una estética kitsch a partir de bordados y toda clase de pasamanerías.

Así sucedió y de este modo lo podemos disfrutar en este Museo de la Fundación Gregorio Prieto.

Ahora bien junto a ello, Prieto enriquecería asimismo su personal patrimonio con otras colecciones, como las ya citadas de tallas del Espíritu Santo o de los Arcángeles. A ello hay que unir la exquisita colección de grabados y pinturas perteneciente a los



6.

Parte de las fotografías expuestas en este espacio completan el conjunto de las exhibidas en la bodega, pues algunas de ellas pertenecen a la misma serie fotográfica realizadas por Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro en la Academia de España en Roma en los primeros años treinta del siglo pasado, obras ya comentadas en la sala correspondiente.

Junto a ello, partiendo de estas mismas fotografías romanas, Prieto efectuó una serie de collages y fotomontajes con los que se incorporaba al Postismo, movimiento artístico y literario de vanguardia de la posguerra española, que de manera unipersonal Prieto extendió hasta bien entrados los años setenta. Tales imágenes, de un modo u otro, están protagonizadas por el creador manchego, quien interactúa con todo tipo de objetos, destacando un evidente narcisismo deudor de su periodo romano, pero también heredero de ciertos postulados del Surrealismo o el Dadaísmo.

creadores más destacados del arte contemporáneo, tanto españoles: Vázquez Díaz, Rafael Alberti, Benjamín Palencia, Gutiérrez Solana; como de otros países donde Gregorio Prieto había vivido, de ahí que podamos disfrutar de las obras, entre otros, del británico Francis Bacon o del italiano Giorgio de Chirico.



7.

Huyendo de la Guerra Civil española, Gregorio Prieto se instalaría desde 1937 hasta prácticamente 1950 en Londres. Las obras que se exponen en el presente espacio corresponden a este periodo.

La etapa británica del creador manchego destacaría por su notable dedicación al dibujo, técnica a la que ya se había dado anteriormente con singular éxito. El dibujo de Gregorio Prieto se caracterizará por su línea fluida y sutil, heredera del ingrisimo picassiano de los años veinte. Con tal grafía el pintor manchego abordará la vida de los estudiantes de Oxford y Cambridge, así como las efigies de ciertos intelectuales españoles allí exiliados: Jiménez Fraud, Natalia Cossio o Salvador de Madariaga.

Por lo que a pintura se refiere, nos encontraremos asimismo con una notable dedicación al paisaje británico. A ello se añade una importante serie de retratos, recreando a través de sus pinceles rostros de notables personalidades de la cultura y la aristocracia inglesa, tal es el caso de Lord Berners. Estos cuadros se singularizan por el empleo de una abundante pasta pictórica de intenso cromatismo.



8.

Entre las enormes tinajas de la antigua bodega de esta casa solariega descubrimos otras de las múltiples facetas del arte de Gregorio Prieto. Se trata de una selección de fotografías ejecutadas durante el pensionado del pintor manchego en la Academia de España en Roma entre 1928 y 1933.

Aunque tal serie fue ideada conjuntamente por el pintor manchego y Eduardo Chicharro, compañero de promoción en la Academia, será Gregorio Prieto el protagonista de buena parte de estas fotografías de clara progeie surrealista. Prieto adopta en ellas diferentes papeles y roles de evidentes connotaciones homoeróticas y narcisistas. Marineros y estatuas clásicas son los compañeros del pintor en este peculiar mundo donde la ironía, el sueño y la sorpresa se funden en un conjunto tan innovador como onírico.

