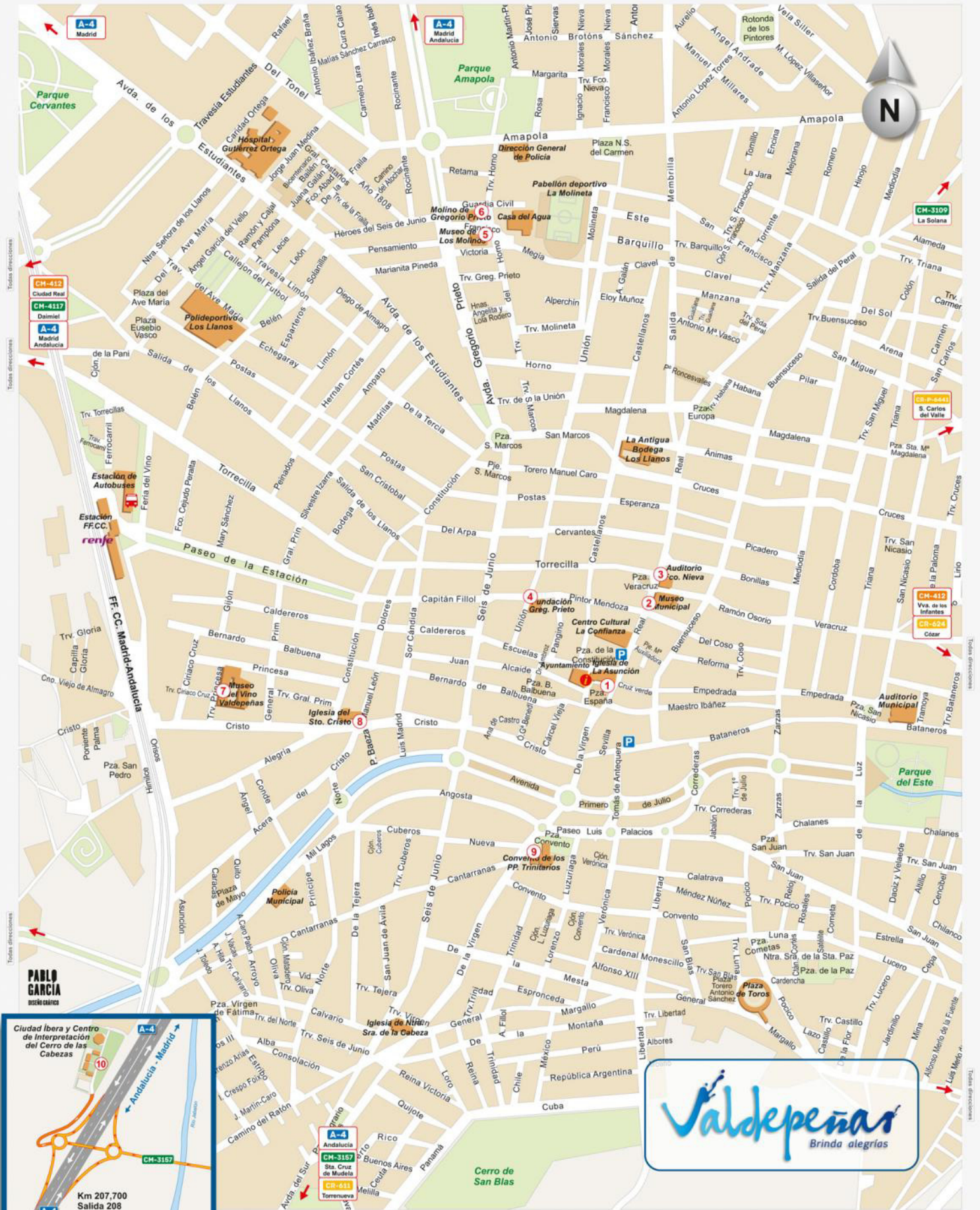




Valdepeñas



Lugares de interés

1. IGLESIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN.

Situada en la Plaza de España. Sus orígenes se pueden situar a finales del siglo XII y principios del XIII, siendo en un principio parte de la fortaleza de los Caballeros de Calatrava. Destaca en su fachada la Puerta del Sol, de estilo gótico-isabelino y fechada en la segunda mitad del siglo XV. El retablo, copia original de 1553, conserva seis tablas, que algunas hipótesis atribuyen a la Escuela de Hernando Yáñez (discipulo de Rafael).

2. MUSEO MUNICIPAL DE VALDEPEÑAS.

Construido sobre una de las antiguas casonas típicas del siglo XVI, podemos admirar en este museo los restos arqueológicos rescatados del yacimiento ibérico del Cerro de las Cabezas, en el que actualmente se ha construido un Centro de Interpretación del Mundo Ibero abierto al turismo. En la primera planta se expone la más importante muestra de arte contemporáneo de Castilla-La Mancha, fruto de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, iniciada en 1940. Además en su planta baja se pueden visitar las salas dedicadas a los pintores locales, destacando Oscar Benedit, Ignacio Crespo Foix y Francisco Nieva, académico y dramaturgo valdepeñero.

3. ERMITA DE LA VERACRUZ.

El Auditorio de Francisco Nieva es un edificio de plata basilical, dividida en tres naves, situado en la plaza de la Veracruz construido en el siglo XVI. En su interior las tres naves que forman el edificio están separadas por arcos de medio punto realizados mediante mampostería y ladrillo visto, hecho que nos puede manifestar cierta influencia mudéjar. Rehabilitado en el año de 1982.

4. MUSEO DE LA FUNDACIÓN GREGORIO PRIETO.

El museo se emplaza en una casa típica manchega del siglo XVII. Se inauguró en febrero de 1990 por S. M. El Rey Juan Carlos I. Existe una colección de más de 3.000 obras, la mayoría realizada por Gregorio Prieto y otras obras de diversos pintores del siglo XX: Picasso, Vázquez Díaz, etc... así como una colección de dibujos originales de Federico García Lorca y Rafael Alberti.

5. MUSEO DE LOS MOLINOS DE GREGORIO PRIETO Y DE LA CIUDAD DE VALDEPEÑAS.

El 13 de Noviembre de 1982 se inauguró. Su patio central es un homenaje a todos los valdepeñeros que lucharon por la libertad y la independencia de Valdepeñas el 6 de junio de 1808. Las salas de la planta baja se dedican íntegramente a los molinos, presentándonos un recorrido por la Obra de Gregorio Prieto; así como obras con molinos que iba conociendo en sus viajes por Europa: molinos de Holanda, Bélgica, Grecia, Austria, Italia, Inglaterra. En la primera planta encontramos el legado de D. Eusebio Vasco que nos permite hacer un recorrido por la historia de Valdepeñas. En esta misma galería que circunda el patio central podemos admirar la colección de fotografías, reproducciones del legado de D. Antonio Merlo Delgado. Por último hay que destacar la colección de arte de pintores valdepeñeros de finales del s. XIX, tales como Hurtado de Mendoza, Manuel Delicado, Eduardo Núñez, Anibal Sánchez Toledo...

6. MOLINO DE GREGORIO PRIETO.

Gregorio Prieto fue durante toda su vida un defensor de las construcciones más típicas de La Mancha, los molinos. Estos fueron un tema principal en todas las exposiciones que realizó a lo largo de todo el mundo (Londres, Copenhague, Nueva York, etc.). Fruto de esa lucha fue la construcción en Valdepeñas en la década de los 50, del mayor molino del mundo, por albañiles y carpinteros molineros de la Ciudad de Valdepeñas. Este molino fue el primer museo de nuestra ciudad y se convierte en el homenaje de Valdepeñas y del pintor, a estos monumentos campesinos que ennoblecían, no hace tanto tiempo, la llanura manchega.

7. MUSEO DEL VINO.

Alzado sobre la antigua bodega de Leocadio Morales, construida en 1901 y en funcionamiento hasta los años 70, acoge en su interior toda la historia y tradición de la Denominación de Origen de Valdepeñas. En las diferentes salas se sitúa al visitante en el marco geográfico de la D.O. Valdepeñas, se da fe de los acontecimientos históricos clave en el devenir de su historia, consultar datos relativos a la comercialización vitícola, así como adentrarse en la cultura valdepeñera a través de sus personajes más ilustres. A continuación, como si fuésemos una uva recién vendimiada, nos adentraremos en el edificio antiguo de la bodega, desde el muelle de descarga, el jaraiz, la bodega de tinajas, el laboratorio de vinificación, el taller de tonelería y la cueva.

8. IGLESIA DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA.

Es un edificio de pequeñas dimensiones que en origen estuvo bajo la advocación de San Andrés construido en el siglo XVII. En el interior, desarrolla planta de cruz latina con cabecero plano, sin capillas laterales. Cuenta con cubierta de bóveda de medio cañón y lunetos, con arcos fajones apoyados en pilastras y entablamiento corrido. Presenta decoración con motivos geométricos y laceria de la bóveda y el sotocoro. Sobre el crucero se eleva una cúpula sobre pechinas trasdosada al exterior en cimborrio cúbico con linterna. Al exterior, las dos fachadas visibles, al este y al sur, se levantan sobre zócalo de sillares de piedra y cajas de revoco con encintado de ladrillo. En el lado Este se abre la portada principal, en piedra, bajo arco de medio punto flanqueado por pilastras.

9. CONVENTO DE LOS TRINITARIOS.

La actual iglesia, perteneciente al convento fundado en 1596 por Juan Bautista de la Concepción, es de estilo barroco y construida entre 1615 y 1632.

10. CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE LAS CABEZAS.

El Cerro de las Cabezas se localiza en el Km. 207,700 de la actual Autovía Madrid-Cádiz, rodeado de las primeras estratificaciones de Sierra Morena que marcan el límite S. de la llanura manchega. Situado junto al río Jabalón en su margen izquierda, el oppidum se asienta sobre un cerro de 805 m. de altura, ocupando aproximadamente en torno a unos 140.000 m², dentro de su perímetro que definen los 1.600 metros lineales de muralla. Los últimos trabajos de restauración están poniendo en valor nuevos recorridos en torno a los 12.000 m² de zonas excavadas.

Los resultados obtenidos nos han permitido documentar restos de estructuras y materiales arqueológicos pertenecientes, a sus primeros momentos de ocupación, que nos remiten al Bronce Final. Sobre éstas se documentan fases preibéricas correspondientes a la segunda mitad del siglo VII y principios del VI a.C.

La época conflictiva de las Guerras Púnicas, con los momentos críticos de inestabilidad política, económica y social, debió influir negativamente en la ciudad, suponiendo muy posiblemente el abandono de la misma a finales del siglo III o principios del II a.C.

El Módulo del Centro de Interpretación, tiene una superficie total de 853 m².

El objetivo del Centro de Interpretación es mostrar al visitante todos los pormenores de la cultura ibérica, mediante medios multimedia, audiovisuales, maquetas, paneles y representaciones que muestran el desarrollo y evolución de la cultura ibero-oriental en la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas.

La utilización de representaciones en 3D, simulaciones de los sistemas defensivos, recreaciones sobre el urbanismo y desarrollo de la ciudad ibérica, reconstrucciones de áreas específicas, almacenes, casa del alfarero, murallas, nos mostrarán en su totalidad, qué y cómo fue la cultura que se desarrolló entre los siglos VII y III a.C. en esta comarca.

Valdepeñas: Su historia

Aunque son confusos los orígenes de Valdepeñas, la gran riqueza arqueológica y vestigios encontrados nos permite entrever un claro asentamiento de poblaciones de época prehistórica y protohistórica.

Durante los siglos VII al III antes de Cristo se desarrolla el poblamiento en el Cerro de las Cabezas, yacimiento ibérico que se encuentra entre los más importantes de España. Será a partir de época romana cuando los vestigios aparecidos en el actual casco urbano, nos permiten hablar de poblamiento en la actual ubicación de nuestra ciudad.

En la etapa medieval, según algunos autores como D. Eusebio Vasco y Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas surgió de la unión de varias aldeas vecinas.

En el año 1582, Felipe II vende al Marqués de Santa Cruz nuestra villa por 104.985 reales 8 maravedíes, dejando de pertenecer a la Orden de Calatrava. De esta misma época destacan algunos valdepeñeros ilustres que se lanzaron a la aventura del nuevo continente como el poeta épico Bernardo de Balbuena o la familia de los Merlos.

El 6 de junio de 1808 el hecho histórico más importante de nuestra ciudad fue la oposición de los valdepeñeros a la entrada de las tropas francesas, impidiendo la llegada a Bailén. Destacaron los famosos guerrilleros Juana "La Galana" y Francisco Abad Moreno "Chaleco". En base a estos acontecimientos, Valdepeñas posee el título de "Muy Heroica Ciudad".

La época de mayor esplendor económico fue a finales del siglo XIX y principios del XX, y ya en puertas del siglo XXI se ha convertido en uno de los lugares más poblados de la provincia, de la mano de uno de sus más preciados tesoros, el vino.

Gastronomía

El arte de la gastronomía en Valdepeñas ofrece unos platos muy variados, condicionados en gran medida por el clima de la zona y como no, por el cultivo de la vid. Así los prestigiosos vinos de Valdepeñas y el queso manchego son dos de los protagonistas de nuestra tradición gastronómica. Como platos típicos podemos destacar: las migas, gachas, pisto manchego, pipirrana, duelos y quebrantos, caldereta y tiznao. Sin olvidar los postres tradicionales, como la bizcochía, las torrijas, los manoletes, las flores manchegas, el mostillo y los mantecados.

Toda esta gastronomía popular la podemos degustar en los numerosos bares y tabernas con los que cuenta nuestra localidad, con el inmejorable acompañamiento de los generosos vinos de la Denominación de Origen de Valdepeñas, vinos que en los últimos años han suscitado la admiración y reconocimiento internacional.

Artesanía

En Valdepeñas todavía perdura la expresión más humana del trabajo del hombre como son sus manos, aún a pesar de la progresiva mecanización del mundo rural que ha supuesto un cambio radical en las actividades tradicionales.

Estos oficios se han caracterizado por el material utilizado; así la madera para Toneles; el metal en los trabajos de forja y cuchillería; el mimbre y el esparto para Cestería, esteras y capachos; y por último la piel y cuero sobresaliendo nuestros boteros.

Fiestas

Feria de agosto (1ª semana)

Fiestas del Vino (1ª Semana de septiembre) Declaradas de Interés Turístico

Horarios de Museos

• MUSEO DEL VINO VALDEPEÑAS
c/ Princesa, 39 Tel. 926 32 11 11 www.museodelvinovaldepenas.es

Horario de Invierno

De martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

Horario de Verano

De martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

• MUSEO FUNDACIÓN GREGORIO PRIETO

c/ Pintor Mendoza, 57 Tel. 926 32 49 65

Horario de Invierno

De martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

Horario de Verano

De martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

• MUSEO MUNICIPAL

c/ Real, 42 Tel. 926 31 00 11 Ext.148

Horario de Invierno

De miércoles a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

Horario de Verano

De miércoles a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

• CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE LAS CABEZAS

Autovía N-IV Madrid-Cádiz, km 208. Tel: 902 31 00 11 Ext. 339

De miércoles a sábado de 9,30 a 13,30 h.

Domingos y festivos de 11,30 a 13,30 h.



Oficina de Turismo de Valdepeñas

Plaza de España, 1 · Tel. 926 31 25 52
turismo@valdepenas.es www.valdepenas.es

Horario de Invierno:

De martes a viernes de 9,00 a 14,00 h y de 16,00 a 18,00 h
Sábados de 9,00 a 14,00 h

Horario de Verano:

De martes a viernes de 9,00 a 14,00 h y de 17,00 a 19,00 h
Sábados de 9,00 a 14,00 h.

